

牧歌里的哀歌

——沈从文书目推荐

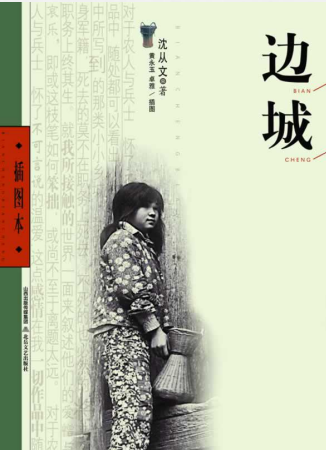
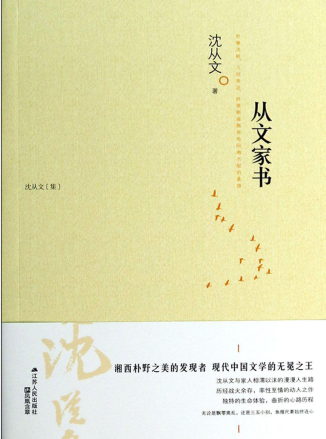


这世界或有在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我，我只想造希腊小庙。选山地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实、对称，形体虽小而不纤巧，是我理想的建筑，这神庙供奉的是“人性”。

——沈从文

编者按：从乡下人到文坛黑马，从颠沛流离到回望故乡，从喧嚣文坛到沉默失声，他两次与诺贝尔奖擦肩而过，他前四十年创作了几百万字的作品，后四十年几乎隐迹文坛。

他的一生可谓充满了神秘而传奇的色彩，传奇的作品，传奇的爱情，传奇的经历，充满了让人去探究、研究、了解的冲动。而他的作品，在那个充满战火硝烟的年代，带着清新而自然的“牧歌”气质，夹杂着淡淡的哀伤与无奈，扑面而来，成就文学史上的经典与传奇。

值暨南大学 110 周年校庆之际，暨南大学图书馆将陆续推出大师书目推荐系列，为广大读者奉上思想的饕餮盛宴。本期为您奉上“牧歌里的哀歌——沈从文书目推荐”，让我们一起来缅怀经典、阅读经典！

	<p>边城</p>	<p>馆藏索书号: I246.5/8227-5.2</p>	<p>基本信息: 沈从文著. 太原:北岳文艺出版社, 2014</p> <p>内容简介: 《边城(插图本)》是沈从文最负盛名的代表作, 凭此书一举奠定了其在文学史上的重要地位。书中寄托着作者关于“美”与“爱”的美学理想, 是最能表现人性美的一部作品。小说以 20 世纪 30 年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景, 以兼具抒情诗和小品文的优美笔触, 描绘了湘西边城淳朴的世道民风和天然的生活状态。</p> <p>电子图书: 全文阅读</p>
	<p>从文家书</p>	<p>馆藏索书号: K825.6=7/201474</p>	<p>基本信息: 沈从文著. 南京:江苏人民出版社, 2014</p> <p>内容简介: 沈从文一生给夫人张兆和写过许多书信, 他曾在信中言及他的爱情: “爱情呢, 得到一种命运, 写信的命运。” 这种“写信的命运”从作者追求张兆和开始, 到两人终于结为夫妻, 经历新婚远别, 乱世飘零, 政治劫难, 一直未曾停止。信中有执着爱恋, 湘情景致, 有离愁别恨, 无不洋溢着这位作家最真挚的情感。这份本难以见到的书信, 却因种种因缘际会得以成书, 为我们展开这位传奇作家最真实的一面。</p> <p>电子图书: 全文阅读</p>
	<p>长河</p>	<p>馆藏索书号: I246.5/20031</p>	<p>基本信息: 沈从文著. 太原:北岳文艺出版社, 2002</p> <p>内容简介: 《长河》的文稿曾遭长时间审查扣留, 经大量删削后才得以发表。作品第一部的文稿大部分在 1938 年 8 月至 11 月间香港《星岛日报·星座》副刊上连载。个别篇章留在其它刊物上发表。第二部未能写出。1945 年 1 月, 作者对上述已发表过的篇章作了大量非情节性的增补, 字数由《星岛日报·星座》连载时的 6 万余字增至 10 余万字, 各章均拟出了篇名, 交由昆明文聚出版处出版单行本。此版据文聚出版处初版单行本, 另增加有关《长河》的三封家书和新发现的《〈长河〉自注》。</p> <p>电子图书: 全文阅读</p>
	<p>抽象的抒情</p>	<p>馆藏索书号: I206.6/200525</p>	<p>基本信息: 沈从文著. 上海:复旦大学出版社, 2004</p> <p>内容简介: 本书内容包括沈从文对中国现代作家作品的评介, 其中主要分小说和诗歌两大部分。他较为系统地评价了新文学前二十年的创作, 有些文章在当初发表时即因持论公正、观点率真而引起关注; 另一大部分为沈从文对文学创作的认识和思考, 沈氏文字均与其切身体验相关, 有感而发, 一语中的, 又不空洞。虽为理论文字, 但文笔优美, 思想活跃, 足见一代大家的才情和对文学的执著。</p> <p>电子图书: 全文阅读</p>



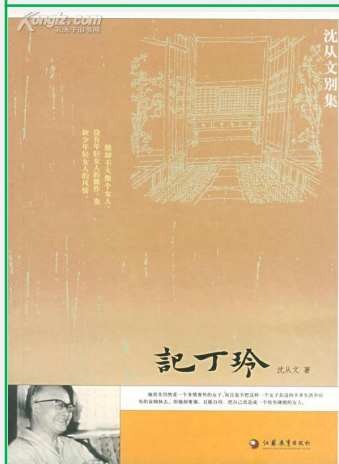
从文自传

馆藏索书号: [K825.6=7/200682-2](#)

基本信息: 沈从文著. 长沙: 岳麓书社, 2010

内容简介: 本书获批列入总署首批“经典中国国际出版工程”, 责任者卓雅感动于沈从文的文字, 激发了对湘西那片神秘美丽土地的浓厚兴趣, 追寻沈从文笔下的湘西, 用二十年的美好时光和汗水在湘西拍摄了一万余幅关于湘西风景、风情、风俗、风物的照片, 通过镜头与岁月对话, 与沈从文先生对话, 与湘西的山水人物对话, 与自己的心灵对话。这部作品将神秘多彩沈从文的文学作品与湘西原风景完美融合。

电子图书: [全文阅读](#)



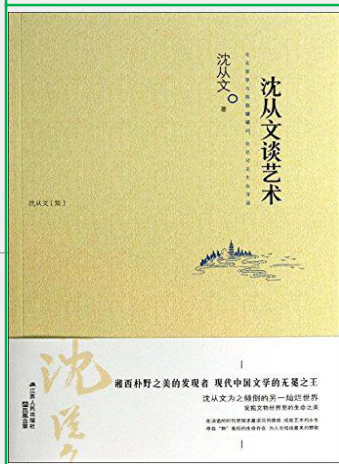
记丁玲

馆藏索书号: [K825.6=7/200664](#)

基本信息: 沈从文著. 南京: 江苏教育出版社, 2005

内容简介: 她其实仍然是一个多情善怀的女子, 而且也不把这样一个女子在这份不幸生活中应有的哀恸抹去。但她却要强, 且能自持, 把自己改造一个结实硬朗的女子。作者以诚挚的情感、素朴的语言记叙了胡也频和丁玲的故事和丁玲早期步入文坛的契机。现时也记下了在风雨如磐的年代中, 三个朋友相濡以沫的不凡友谊。关于三人的友谊, 《记胡也频》及沈从文致王际直信亦多涉及, 可参看《友情集》。

电子图书: [全文阅读](#)



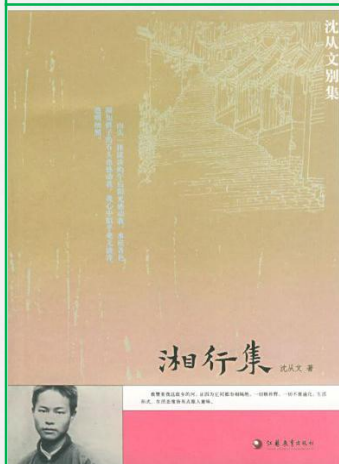
沈从文谈艺术

馆藏索书号: [J05-53/20145](#)

基本信息: 沈从文著. 南京: 江苏人民出版社, 2014

内容简介: 沈从文在文学创作中始终如一的对生命的关注与思考, 无一不充斥在文物艺术研究的方方面面。虽然未能继续文学创作, 但对生命的热情却一直贯穿在文物研究当中。正如他自己写到的一样: “俗说凤凰不死, 死后又还会再生。这传说极有意思。凡是深深活在人民情感中的东西, 它的历史虽久, 当然还会从更新的时代, 和千万人民艺术创造热情重新结合, 得到不朽和永生。”

电子图书: [全文阅读](#)



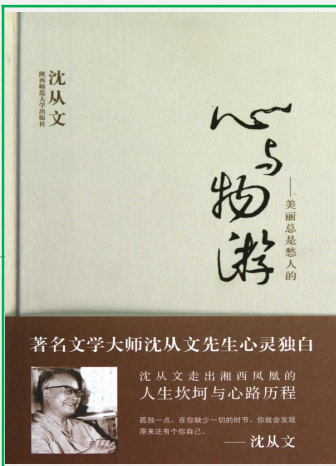
湘行集

馆藏索书号: [254200](#)

基本信息: 沈从文著. 南京: 江苏教育出版社, 2005

内容简介: 沈从文当年远别新婚妻子, 返乡途中写出大量家信, 画了许多速写, 靠这些素材创作出散记。幸存至今的部分信和画, 编成《湘行书简》, 首次与《湘行散记》合集献给读者。作者在书简中故意用轻松笔调写情写景, 安慰远方亲人。而在散记里, 细心的读者当可看出更多的东西。有杂感、有日记, 有检查, 有未完成的作品, 主要是书信——都是近年搜集整理出来的, 大部分未表过, 把它们发表出来, 或有助于读者从较宽的角度对他的作品、对他的为人以及对当时的环境背景有进一步了解。

电子图书: [全文阅读](#)



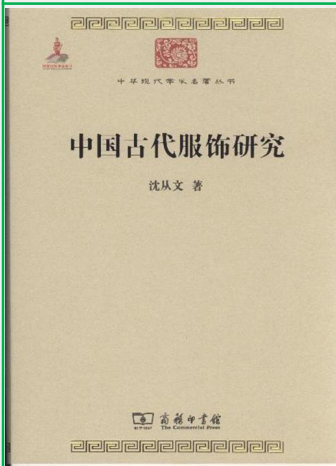
心与物游

馆藏索书号：[I267/200811](#)

基本信息：沈从文著. 西安:陕西师范大学出版社, 2007

内容简介：他以“乡下人”的主体视角审视当时城乡对峙的现状，批判现代文明在进入中国的过程中所显露出的丑陋，这种与新文学主将们相悖反的观念大大丰富了现代小说的表现范围。从作品到理论，沈从文后来完成了他的湘西系列，乡村生命形式的美丽，以及与它的对照物城市生命形式批判性结构的合成，提出了他的人与自然“和谐共存”的，本于自然，回归自然的哲学。“湘西”所能代表的健康、完善的人性，一种“优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”，正是他的全部创作要负载的内容。

电子图书：[全文阅读](#)



中国古代服饰研究

馆藏索书号：[TS941.742/20041-3](#)

基本信息：刘绍华著. 北京:中央编译出版社, 2015

内容简介：本书是沈从文在文坛失声年代里的代表作品，他的沉默不代表碌碌无为，本书的学术价值和收藏价值之高，令人叹为观止！全书以历史朝代编排顺序，通过出土和传世文物的图片，结合 174 篇文章，对中国古代服饰制度的沿革及其当时社会物质生活、意识形态的关系，做了广泛深入的探讨，反映了自殷商至清代 3000 多年间中华民族服饰的情况。

电子图书：[全文阅读](#)